



Tools für die Remix-Generation

Markus Beckedahl / newthinking communications

08.12.2006 @ TUHH

Überblick

- Eine kurze Geschichte des Urheberrechts
- Veränderte Rahmenbedingungen in der digitalen Welt
- Lösungsvorschlag: Die Creative Commons Lizenzen
- Vor- und Nachteile
- Creative Commons richtig nutzen

▪ Das Urheberrecht

- Sinn und Zweck ist die Schaffung eines Verwertungsmonopols zur Förderung von Kreativität und schöpferischen Leistungen zugunsten der Allgemeinheit
- Ausgleich zwischen den Interessen des Urhebers und der Allgemeinheit
- Zeitlich beschränkt: 70 Jahre nach dem Tod des Urhebers werden Werke gemeinfrei (Public Domain) – theoretisch...
- Privatkopie - theoretisch...

Aktuelle Urheberrechtsgesetzgebung

- WIPO Copyright Directive 1994
- USA: Digital Millenium Copyright Act (DMCA) 1998
- European Copyright Directive (EUCD) 2001
- EUCD in Deutschland: Erster Korb, 2003
- EUCD in Deutschland Reloaded: Zweiter Korb, Aktuell

Probleme mit dem aktuellen Urheberrecht

- All rights reserved - Alle Rechte vorbehalten (Der Urheber muss die Erlaubnis gewähren)
- Veränderungen zugunsten der Rechteinhaber (meist nicht die Urheber, sondern Verwerter).
- Der Mickey Mouse-Effekt: Ständige Verlängerung der Schutzdauer
- Digitales Rechtekontroll-Management (DRM) / Kopierschutz
- Nicht kompatibel zur neuen Medienwelt

Veränderte Rahmenbedingungen

- Das Netz ist da und die Welt wird zum Dorf
- Grosse Verbreitung von Breitbandinternet und Flatrates
- Günstige leistungsfähige Rechner = Fernseh- und Radiostudio in einem herkömmlichen Rechner
- Handys, Kameras sind weit verbreitet
- Das Netz ist im Alltag der Menschen angekommen – Sie besiedeln das Netz
- Jeder kann mitmachen: Aus Konsumenten werden Produzenten

Die Commons

- Commons (deutsch: Allmende) war das gemeinsam verwaltete Gemeindeland
- Im übertragenen Sinn der Bereich, zu dem alle beitragen und aus dem alle schöpfen können
- “Public Domain” oder “Allgemeingut”
- „Creative Commons“: Ein Pool von geistigen Werken, die gemeinsam genutzt werden können

Die Creative Commons Lizenzen

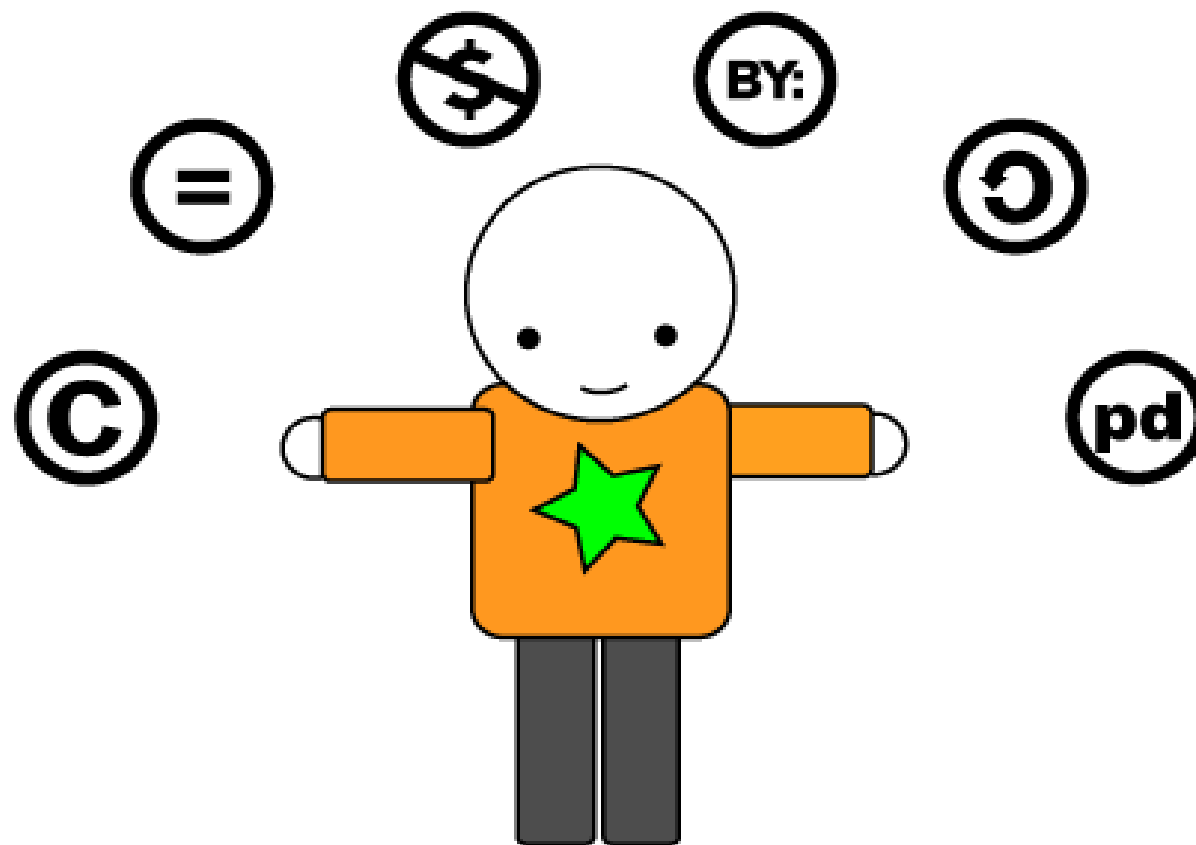
- Legale “Hacks” des Urheberrechts
- Open Source Lizenzen für alles außer Software
- Juristische Tools für Austausch und Kollaboration
- Some Rights reserved – Einige Rechte vorbehalten
- Legale Basis des Web 2.0...

Die Creative Commons Lizenzen

- Urheber (Autoren, Musiker...) entscheiden selbst, welche Nutzungen sie zulassen wollen
- Kommerzielle Nutzung kann erlaubt oder untersagt werden
- Bearbeitung (z.B. Remix) des Werkes kann erlaubt oder verboten werden
- „Share Alike“: Bearbeitete Werke müssen unter derselben Lizenz veröffentlicht werden (Weitergabe unter gleichen Bedingungen)
- Keine Einschränkung der Urheberrechte, sondern Gewährung von Nutzungsfreiheiten!

Das Lizenz-Spektrum

CREATIVE COMMONS WANTS TO HELP DEFINE THE SPECTRUM OF POSSIBILITIES BETWEEN FULL COPYRIGHT -- ALL RIGHTS RESERVED -- AND THE PUBLIC DOMAIN -- NO RIGHTS RESERVED. OUR LICENSES HELP YOU RETAIN YOUR COPYRIGHT WHILE ALLOWING CERTAIN USES OF YOUR WORK. THEY HELP YOU OFFER YOUR CREATIVE WORK WITH SOME RIGHTS RESERVED.



Sechs Lizenzen (in Europa)

- Creative Commons Namensnennung
- Creative Commons Namensnennung – Nicht kommerziell
- Creative Commons Namensnennung – Keine Bearbeitung
- Creative Commons Namensnennung- Keine Bearbeitung – Nicht-kommerziell
- Creative Commons Namensnennung- Weitergabe unter gleichen Bedingungen
- Creative Commons Namensnennung- Weitergabe unter gleichen Bedingungen – Nicht-kommerziell

Die Lizenzwahl

License Your Work

[Home](#) [Find](#)

Lizenzwahl

Mit einer Creative Commons-Lizenz können andere Ihren Inhalt [vervielfältigen und verbreiten](#) - vorausgesetzt, Sie werden als [Rechtsinhaber genannt](#). Unter welchen ausschließlichen Bedingungen andere Ihren Inhalt darüber hinaus nutzen können sollen, legen Sie selber hier fest. Wollen Sie:

Kommerzielle Verwertung erlauben? ([Info](#) )

☒ Ja

☐ Nein

Bearbeitung Ihres Inhalts zulassen? ([Info](#) )

☒ Ja

☐ Ja, solange andere die gleichen Lizenzbedingungen verwenden ([Info](#) )

☐ Nein

Rechtsordnung, unter die Ihr Lizenzvertrag fällt ([Weitere Informationen](#) )

Deutschland ▼

Welches Format hat Ihr Inhalt?

Sonstiges ▼

Lizenzvertrag auswählen

This page is available in the following languages:

български Català Dansk Deutsch English English (CA) English (GB) Castellano Castellano (AR)
Español (CL) Castellano (MX) Euskara Suomi français français (CA) Galego עברית hrvatski Magyar
Italiano 日本語 한국어 Melayu Nederlands polski Português Português (PT) svenska slovenski jezik 简
体中文 華語 (台灣)

Was Creative Commons nicht ist:

- Eine Verwertungsgesellschaft (wie die GEMA, GVL, VG Wort etc.)
- Eine Registrierstelle bzw. ein Verzeichnis für Werke unter den CC-Lizenzen
- Eine Rechtsberatung
- Kostenpflichtig

Was haben Kreative davon?

- Verbreitung des eigenen Werks
- Sei kreativ – und kein Jurist!
- Das Internet ermöglicht es, fast ohne Kosten zu veröffentlichen
- Austausch mit anderen Kreativen - Rückgriff auf einen riesigen Remix-Pool (die Commons) – ohne Nachfragen und Juristen!
- Anregung von Zusammenarbeit
- Creative Commons ermöglicht neue Geschäftsmodelle

Was haben Nutzer davon?

- Möglichkeit, legal und kostenlos an Musik, Texte, Filme, Bilder etc. zu kommen
- Nutzung z.B. als Illustrationen für eigene Texte, als Hintergrundmusik für eigene Filme etc.
- Anregung, selber kreativ zu werden, indem man das angebotene Material nicht nur konsumiert, sondern zu etwas Neuem macht
- Mehr Innovation in Kultur, Wirtschaft und Gesellschaft

Creative Commons als Organisation

- Creative Commons
 - Stanford University / Kalifornien
- Creative Commons International
 - Berlin, Internationale Koordination der “Legal Leads”
- Creative Commons (National)
 - Legal Lead (Juristische Seite)
 - Community Lead (Community Building / Öffentlichkeitsarbeit)
- iCommons
 - Communitybuilding weltweit, Vernetzung der “Commons”-Bewegung
- Science Commons
 - Zunächst auf USA beschränkt, Open Access und freie Daten

Was funktioniert schon?

- Ans deutsche Urheberrecht angepasste Lizenztexte gibt es seit Sommer 2004
- Weltweit bisher für ca. 50 Länder verfügbar
- Ziel ist die internationale rechtliche Sicherheit und Anwendbarkeit der Lizenzen
- Erste Gerichtsverfahren (teilweise) gewonnen
- 140 Millionen Werke mit Creative Commons lizenziert (Stand Juni 2006)

Wo gibts Probleme?

- Kompliziertes Urheberrecht
- Inkompatibel mit den meisten Verwertungsgesellschaften (Exklusivrechte von GEMA & Co.)
- Inkompatibilitäten zu anderen Open Content Lizenzen
- Noch nicht in jedem Land

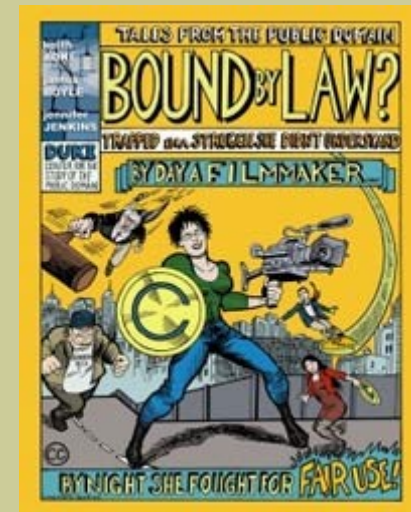
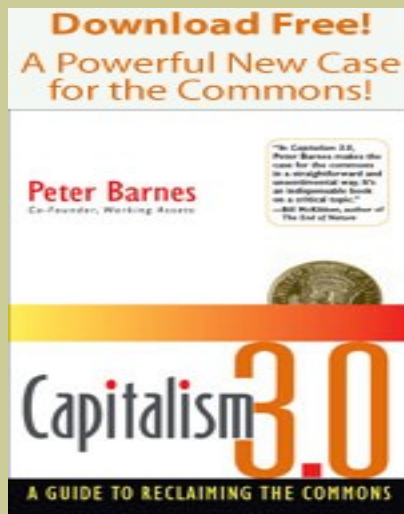
Kritik an Creative Commons

- Creative Commons unterstützt das derzeitige veraltete Urheberrechtssystem und verlängert es somit
- Nur eine Lizenz ist weitgehend “frei” (Sharealike)
- Gibt es schon in Form der GEMA (Vorsitzender der GEMA)
- Kompliziert
- Was ist nicht-kommerziell?

Was meint denn “nicht-kommerziell”?

- Schwierige (globale) Debatte
- Nicht-kommerziell soll ein Zeichen setzen
- Globale Debatte und Interpretationsspielraum bewegt sich zwischen “Absolut kein Geld fließt” und “Not-for-Profit - Ohne Gewinnstreben”.

Anwendungsbeispiele: Bücher



Anwendungsbeispiele: Musik



jamendo
open your ears

Melde dich jetzt an, kostenlos!
Bereits registriert? Bitte einloggen!

Homepage Musik Gemeinschaft Über

1 Entdecke Jamendo

18522 Titel von talentierten Künstlern, alle kostenlos!

Auf Jamendo können Künstler allen erlauben ihre Musik herunterzuladen und zu verteilen. Völlig **kostenlos**, **legal** und **uneingeschränkt**.

Dir gefallen einige Künstler? Gebe ihnen etwas oder verbreite das Wort über Sie.

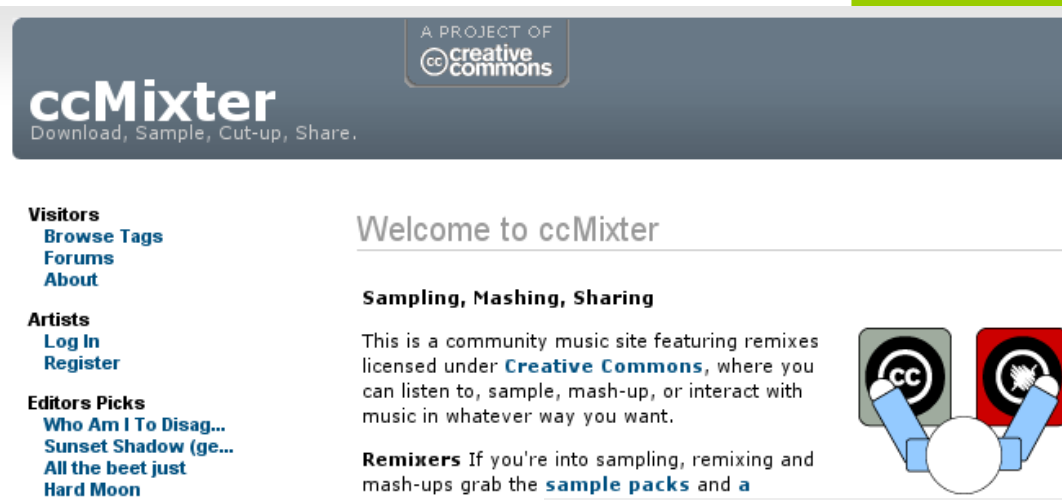
Willkommen zu unserer Welt der freien Musik.

»Erfahre mehr über das Konzept...

2 JETZT anh

Klicke auf einen Tag um

ambience **ambient** b
chillout classique cool
experimental folk fu
humour instrumental ja
pop poprock progr
rockfrancais sensible st
voix world



A PROJECT OF
creative commons

ccMixer

Download, Sample, Cut-up, Share.

Visitors
Browse Tags
Forums
About

Artists
Log In
Register

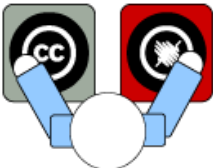
Editors Picks
Who Am I To Disag...
Sunset Shadow (ge...
All the beet just
Hard Moon

Welcome to ccMixer

Sampling, Mashing, Sharing

This is a community music site featuring remixes licensed under **Creative Commons**, where you can listen to, sample, mash-up, or interact with music in whatever way you want.

Remixers If you're into sampling, remixing and mash-ups grab the **sample packs** and a



our genres

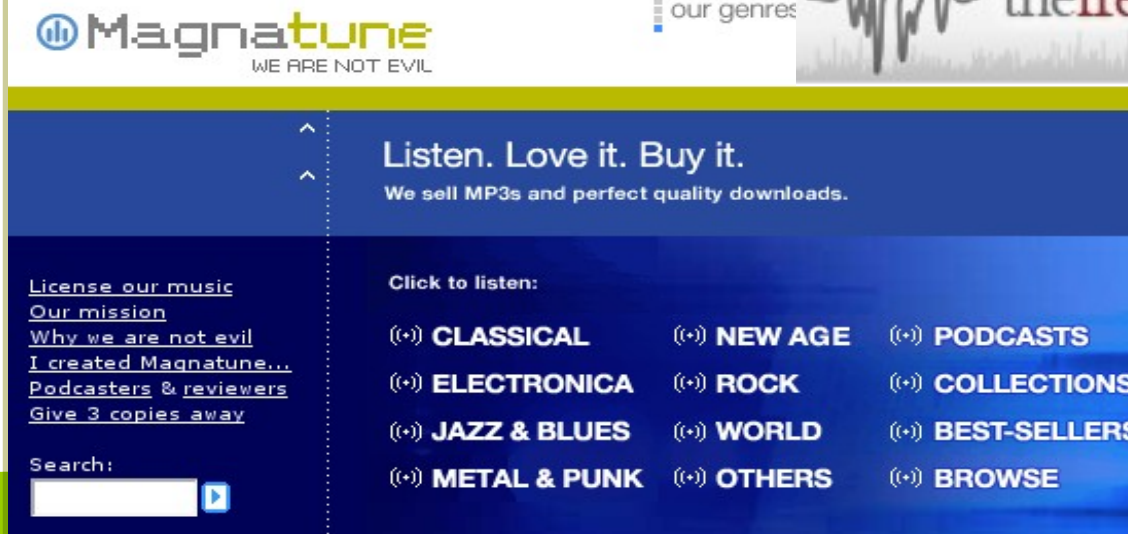
the freesoundproject



Willkommen bei MOZARTforALL.org

von [georgp](#) — Zuletzt verändert: 04.02.2006 08:56

Freie Mozart-Noten für alle!



Magnetune
WE ARE NOT EVIL

Listen. Love it. Buy it.
We sell MP3s and perfect quality downloads.

Click to listen:

(+) CLASSICAL	(+) NEW AGE	(+) PODCASTS
(+) ELECTRONICA	(+) ROCK	(+) COLLECTIONS
(+) JAZZ & BLUES	(+) WORLD	(+) BEST-SELLERS
(+) METAL & PUNK	(+) OTHERS	(+) BROWSE

License our music
Our mission
Why we are not evil
I created Magnetune...
Podcasters & reviewers
Give 3 copies away

Search:



Georg Pleger und Michael Graf:
Erstprägung der Mozart-Stunden-Münze.
Foto: CC-by: Veronika Spielbichler

Anwendungsbeispiele: Filme



Comment About Press Creative Commons Watch

watch

WHAT IS BLOODSPELL?

BloodSpell is [Strange Company](#) animated film.

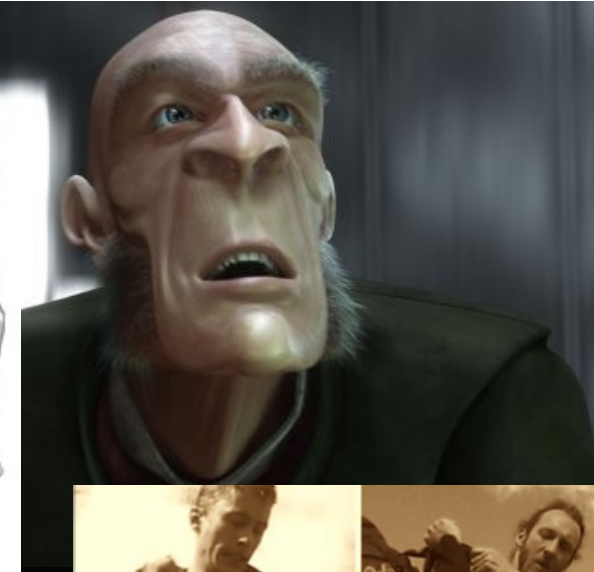
Episode 1 and onward are [available](#)

It is a story of a world where [blood](#), and spilling it can unle



What has
TRUSTED COMPUTING
to do with
TRUST?





A SWARM OF ANGELS

Home  Subscribe to feed  + del.icio.us





A groundbreaking project to create a £1 million film and it away to over 1 million people using the Internet and a global community of members

A revolutionary process to create cult cinema for the digital age. Help us invent the future of film, join the Swarm.



JOIN THE SWARM



TELL ME MORE

Subscribe for £25 to become part of a **open source movie**

Learn more about participating in **Cinema** and becoming an **angel**



VEB FILM LEIPZIG ROUTE 66 DIE LETZTE DROGE 

VEB FILM LEIPZIG

AKTUELL: SPENDENAUFUF
28.11.2006

Kontostand: -6.566,95 €

Mir arbeiten mit Hochdruck an der Postproduktion unseres zweiten Films: **Die letzte Droge** - dem ersten freien HD-Spielfilm der Welt.
Wenn Du wie wir an die Zukunft freier Inhalte glaubst, dann hilf uns!

open source film netlabel
VEB FILM Leipzig

SUCHE

LOGIN
Benutzername Kennwort

ntc GmbH 2006

Anwendungsbeispiele: Plattformen

dotSUB™
Any Film Any Language

BETA

Home What is dotSUB? How to dotSUB Demo Who can dotSUB?

Quick Links

- Subtitling Demonstration

READERS EDITION
EIN PROJEKT DER NETZEITUNG

POLITIK LOKALES SPORT WEB & TECHNIK WIRTSCHAFT VERMISCHTES KULTUR

POLITIK + LOKALES + VERMISCHTES

Fehlendes Umweltbewusstsein

Mittwoch, den 6. Dezember 2006 von [Frederic Schneider](#)



Umwelt? Was haben deutschen Schüler? Manchmal herzlich. Manchmal herzlos. der Politik sind auch Schüler selbst gef. besseres Umweltbewusstsein sorgen.

[\[Artikel\]](#)



3.7 ★

POLITIK + KULTUR

Afrika-TV für den Kontinent

Dienstag, den 5. Dezember 2006 von [wolf rüdiger eßmann](#)

POLITIK + VERMISCHTES

Ein strahlender Mord

Dienstag, den 5. Dezember 2006 von

REVVÉR

[My Dashboard](#)

[Upload](#)

[Share](#)



What if creativity could pay the rent?

If you like to create or share video, Revver was made for you. Every time someone watches a video that you've uploaded or shared, you could earn money. Best of all, we protect your rights as an artist.

- 1 Upload your original videos
- 2 Share any Revver video
- 3 Earn big bucks

[Learn more about revver »](#)

Anwendungsbeispiele: Second Life



Resident Login | Join

Your World. Your Imagination.

WHAT IS SECOND LIFE? | SHOWCASE | BUSINESS PARTNERS | DEVELOPERS | COMMUNITY | SUPPORT

Search Second Life

JOIN NOW
MEMBERSHIP IS FREE

SECOND LIFE IS A 3D ONLINE DIGITAL WORLD IMAGINED, CREATED, & OWNED BY ITS RESIDENTS.

- BUY & SELL LINDEN DOLLARS
- OWN VIRTUAL LAND
- REFER FRIENDS

VIEW INTERACTIVE MAP

UNDER 18? CHECK OUT TEEN LIFE



Total Residents:	1,855,135
Logged In Last 60 Days:	690,800
Online Now:	8,072
US\$ Spent Last 24h:	\$655,263
LindeX Activity Last 24h:	\$110,742

Headlines [read more news...](#)

Esquire
[Philip Rosedale: Esquire's Best and Brigh...](#)

ComputerWorld
[Real world programmer turns to real estate...](#)

Wired News

NEW WORLD NOTES
[Wagner James Au reports first-hand from Second Life](#)



Your Second Life is Ready

"Residents of one of the Internet's most populous virtual worlds shop, attend class—even run businesses. Soon you may do the same."

Read the Popular Science [story on Second Life](#) from September, 2006.

YOU MIGHT BE A LINDEN!

Work at Linden Lab

Where else can you help create a new world and have the time of your life doing it? Just visit our [jobs page](#) and follow the directions from there.

For even more info, read Philip Linden's recent [blog post](#) about why you should consider joining us at Linden Lab.

Second Life Videos

Check out resident-created Second Life videos at our [media page](#).

THE SECOND OPINION NEWSLETTER

[Read the Current Newsletter](#)

Enter E-mail Address

[downloads](#) | [system requirements](#) | [privacy](#) | [community standards](#) | [terms of service](#) | [dmca](#) | [grid status](#) | [jobs](#) | [contact](#)



©2006 Linden Research, Inc.



Weitere Anwendungsbeispiele: Bier und Partys

FREE BEER

"Free as in free speech"

Radical Software

Tuesday, November 28, 2006 by fenger [Comments \(0\)](#)

A batch of FREE BEER 3.0 was made at micro brewery in Sacramento. The batch was made for an exhibition at CCA Wattis Institute in San Francisco:

[\(Read on ...\)](#)

[Home](#)

[About](#)

[Recipe](#)

[Buy FREE BEER](#)

[Contact](#)

[Review](#)

[Speed FREE](#)

Micro brewery "E Sacramento mak BEER 3.0

Monday, November 27, 2006 by fenger [Comments \(0\)](#)



Netlag Flight - Passenger Ticket and Baggage Check

ISSUED BY NETLAG FREE MUSIC	DATE OF ISSUE 02 DEZ 2006	PLACE OF ISSUE BERLIN	CARRIER ID 0A11DE	BOOK AGT. ID TRD06
NAME OF PASSENGER (NOT TRANSFERABLE) VALID NETLAG PASSENGER	FARE BASIS GEMAFREE	TOUR CODE BLN-RAW		
FROM BERLIN RAW TEMPEL	CARRIER/FLIGHT NL0212	CLASS/DATE 1/0212	TIME 2200	INVALID AFTER 03 DEZ 06
TO BERLIN RAW TEMPEL	PNR CODE			
INFORMATION 22:00 M. RUETER (PULSAR) LIVE, 23:30 LIKK LIVE 01:00 MITCH (DEEPIN DUB VENEDIG), 03:00 ANIMATEK (MIGA GRANADA) LIVE, 04:30 TAX ADVISER (MIGA GRANADA), 06:00 NADJA LIND & TEAMORE (PULSAR) LIVE&DJ, 08:00 Q-MAN (MIXOTIC) LOCATION: REVALER STR. 99 / 10245 (GATE 2) FOR MORE INFORMATION PLEASE VISIT WWW.NET-LAG.DE				
REGULAR FARE DE EUR 8	VISUALS SUPERPOSITIONERS	SEQ. NO 0A11	ALLOW MAC	FCKW X
DISCOUNT PASSENGER NET-LAG.DE DE EUR -2	STOCK CONTROL NUMBER TX 01759602846-10	GEMA-FREE X	MP3 X	VINYL X
EARLY CHECK-IN 2400H DE EUR -2	DO NOT MARK OR STAMP IN THE WHITE AREA BENEATH			

Netlag - Passenger Coupon

BOARDING PASS			
NAME OF PASSENGER NETLAG PASSENGER			
FROM BERLIN RAW TEMPEL			
TO BERLIN RAW TEMPEL			
CARRIER/FLIGHT NL0212	CLASS/DATE 1/0212	TIME 2200	
GATE 02	BOARD TIME 2200	SEAT FREE	SMOKE YES
INFORMATION M. RUETER, LIKK, MITCH ANIMATEK, TAX ADVISER NADJA LIND & TEAMORE Q-MAN			

BAGGAGE ID NO.

[Reviews](#)

[Events](#)

BBC - Creative Archive



Rip it

[email newsletter](#)

October 09, 2006

[Lord Puttnam addresses CALG](#)

In his speech, delivered at a Licence Group event in September, Lord Puttnam laid out his vision of the significance of the archive and drew comparisons between the Creative Archive and the early days of the film industry...[more](#)

September 18, 2006

[BBC Creative Archive pilot has ended](#)

The BBC's trial phase of the Creative Archive licence has now drawn to a close. Over the last year the BBC has released nearly 500 clips, full programmes, audio tracks and images for the public to use and enjoy under the terms of the Creative Archive Licence...[more](#)

Site Links

- [Home](#)
- [Creative Archive Licence Group](#)
- [FAQs](#)
- [For download](#)
- [Get news updates](#)
- [Tell us what you think!](#)
- [The BBC's plans](#)
- [What is the Licence?](#)
- [The Creative Archive Licence](#)
- [News](#)

More News

Lord Puttnam addresses **09/10/06**
CALG

BBC Creative Archive pilot **18/09/06**
has ended

BBC releases clips **14/09/06**
revealing the history of
TV

ITN Source joins the **14/09/06**
Creative Archive Licence

Open University releases **29/08/06**
clips

Debate with Free Culture **10/07/06**
UK continues

BBC welcomes discussion **06/06/06**
about the Creative
Archive Licence

BBC launches local **24/05/06**
archives

Open Earth Archive wins **22/05/06**
BAFTA

Open Schools Archive **19/05/06**
launched

...[more](#)

The Creative Archive Licence



No commercial use



Share alike



Give credit



No endorsement



UK only

[Read more about the licence](#)

Creative Archive Licence Group

BBC
Channel 4
Open University
British Film Institute
Teachers' TV
...[more](#)

All content on this site is licensed under
the [Creative Archive licence](#).



The BBC is not responsible for the
content of external sites.

Think global – Act local!

- Eigene Werke unter CC lizensieren
- Öffentlichkeitsarbeit unterstützen - Darüber bloggen, Stände oder Vorträge machen, Flyer / Animationen erstellen, coole Projekte lokalisieren, etc.
- Creative Commons Salon in Hamburg?
- Creative Commons Geld spenden

Creative Commons Salons



Mehr Informationen?

Markus Beckedahl
mb@newthinking.de

<http://www.netzpolitik.org>
<http://www.newthinking.de>

<http://de.creativecommons.org>
<http://www.creativecommons.org>

Diese Präsentation steht unter der Creative Commons
Namensnennung-Nicht-Kommerziell – Weitergabe unter gleichen
Bedingungen - Lizenz